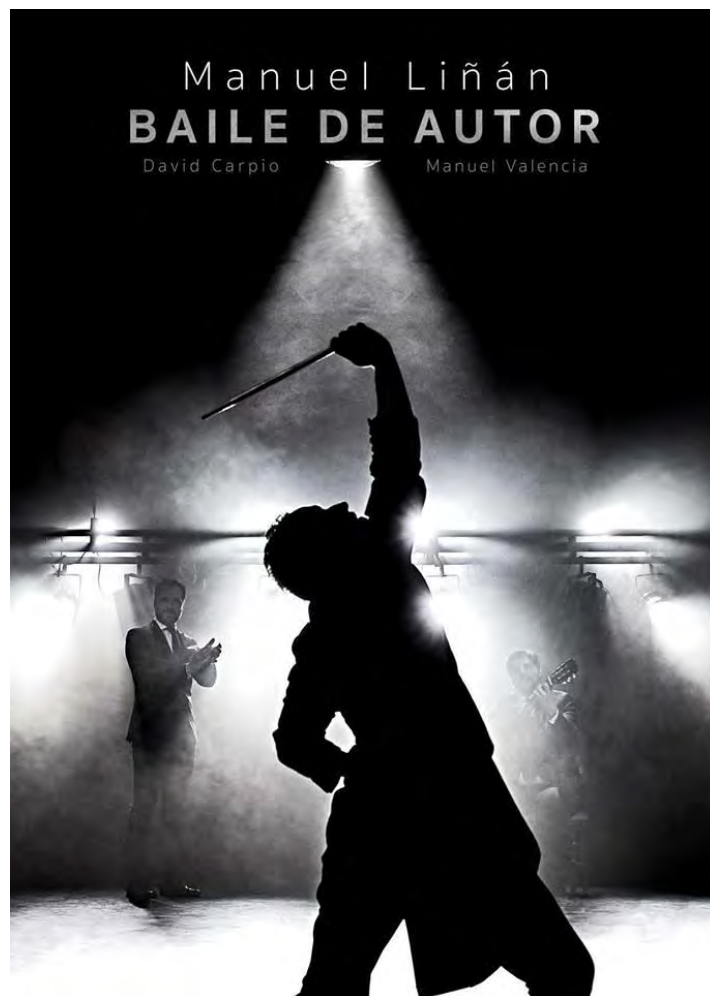


MANUEL LIÑÁN

DOSSIER DE PRENSA
BAILE DE AUTOR



Estrenado el 24 de febrero de 2018 en el Festival de Jerez

Fecha de cierre: 03 03 2018

Extractos de críticas

Intimidades compartidas

Un espectáculo cohesionado y bien dispuesto, que se desarrolla de forma dinámica en un entorno intimista en ocasiones, y con un tono ascendente para, tras el clímax, regresar de golpe al punto del que se parte, la acechancia del tiempo y la soledad de la creación en un entorno desnudo, donde se muestra la tramoya escénica y la caja negra sin vestir. Un planteamiento circular que contiene una suerte de compendio de la gramática bailaora del creador, pues los diferentes momentos que integran la función se nutren del baile que le ha caracterizado y definido en anteriores obras.

(Fermín Lobatón, El País)

Libertad y silencio

Si ya había dejado huella con sus anteriores trabajos que pudieron verse en el Festival, Baile de autor, es la consagración definitiva de un intérprete-creador integral.

Virtuoso pero espontáneo; contenido pero explosivo; desprejuiciado e iconoclasta, pero yendo y viniendo a las raíces; con un abundante caudal de conocimiento (no solo técnico), pero con hambre de seguir aprendiendo; tan clásico y ortodoxo, como rabiosamente contemporáneo; tan ferozmente viril, como sutilmente femenino. Aun así, si algo se palpa, es que Liñán es flamenco. Muy flamenco. Y una vez más vuelve a evidenciarlo en esta hora y veinte de obra maestra.

(Paco Sánchez Mújica, la Voz del Sur)

Bailando al son de lo interior

Pero he ahí la grandeza de este artista granadino, que no sólo es capaz de volar y bailar como los ángeles cuando se pone a ello, sino

que es especialista en exprimir y sacar lo mejor de sí de quienes se acercan a él, y de mantener la tensión y la incertidumbre en el espectador. Con eso, simplemente con eso, se ganó ayer al público de Villamarta, entregado y en pie a su nueva propuesta.

(Fran Pereira, Diario de Jerez)

El Flamenco soñado y esencial de Manuel Liñán

Liñán exige la complicidad del público, y estamos encantados de concedérsela. Hay que tener las ideas así de claras para llevar todo un espectáculo con tan pocos elementos (...) Los genios no tienen que dar explicaciones: nos entregan su producto, dan media vuelta, y ahí te quedas, irremediabilmente alterada y agradecida por la riqueza de sensaciones recibidas, y los momentos inexplicables.

(Esteza Zatanía. Deflamenco.com)

El bailar y coreógrafo granadino, Premio Nacional de Danza 2017, desveló su nuevo espectáculo en el Teatro Villamarta

La nueva creación tiene cierto sentido antológico y, a la vez, un alto grado sintético, conservando los chispazos de ingenio que son marca del autor. A cada pieza, le imprime un carácter único. Y Manuel va disparando su baile escuchante, con sus fraseos elegantes, con sus puntualizaciones certeras, en una conversación a tres bandas He aquí la esencialidad del flamenco.

(Silvia Calado, globalflamenco)

No hay sueños imposibles

Y puso al público de pie. Entregado desde el minuto uno (...) Como solemos decir y escribir, lo que es bueno no hace falta explicarlo sino

sentirlo y disfrutarlo. Y este espectáculo es grande. Y muy flamenco. Y muy libre. De autor, autor, autor...

(Paco Vargas, Ático Izquierda)

Jerez sin fronteras

El trabajo de Liñán es para admirarlo. Ocho farolillos, tres sillas y tres artistas son prácticamente el plato principal de esta elegantísima cena. Un David Carpio que dicta sentencia en los Cantes de mayor arraigo y un Manuel Valencia insuperable en su Seguiriya complementan al bailar que hace sencillo lo casi imposible. Creador de emociones y de sensaciones que desde la butaca se viven con máxima expectación, Manuel cocinó, emplató y sirvió un menú repleto de Estrellas Michelin.

(María Larroca, Vive Pasión Flamenca)

La hipnosis del flamenco

Soñar, crear, gozar. Manuel Liñán desplegó sus alas de mago del flamenco sobre las tablas del Villamarta ofreciendo un auténtico recital de fuerza y talento. Los sueños están para crearlos y las creaciones para disfrutarlas. Con el espectáculo 'Baile de Autor', Liñán dobló a la imaginación, con su arte, su talento y pureza, demostrando a un entregado público el nombre que se ha labrado en su camino profesional, siendo capaz de reinventarse cada vez que sube a un escenario.

(Borja García Tejero, La FM)

[HTTPS://ELPAIS.COM/CULTURA/2018/02/25/ACTUALIDAD/1519561626_467721.HTML](https://elpais.com/cultura/2018/02/25/actualidad/1519561626_467721.html)

Intimidades compartidas

El bailar Manuel Liñán presenta un espectáculo basado en los elementos esenciales del flamenco



Manuel Liñán, el sábado por la noche en su espectáculo. JAVIER FERGO

FERMÍN LOBATÓN

Jerez de la Frontera 26 FEB 2018 - 08:31 CET

MANUEL LIÑÁN: BAILE DE AUTOR

Baile, coreografía y dirección: Manuel Liñán. **Cante:** David Carpio. **Guitarra:** Manuel Valencia. **Diseño de iluminación:** Olga García. **Diseño de vestuario y escenografía:** Felype de Lima.

Teatro Villamarta, 24 de febrero de 2018.

Ultimísimo Premio nacional de danza 2017, el granadino [Manuel Liñán](#), en su primer trabajo tras el galardón, se propuso confeccionar una obra exclusivamente con los tres elementos básicos del flamenco: cante, toque y baile; una triada que, conjugada con destreza e imaginación, resulta más que suficiente para construir un espectáculo cohesionado y bien dispuesto, que se desarrolla de forma dinámica en un entorno intimista en ocasiones, y con un tono ascendente para, tras el clímax, regresar de golpe al punto del que se parte, la acechanza del tiempo y la soledad de la creación en un entorno desnudo, donde se muestra la tramoya escénica y la caja negra sin vestir. Un planteamiento circular que contiene una suerte de compendio de la gramática bailaora del creador, pues los diferentes momentos que integran la función se nutren del baile que le ha caracterizado y definido en anteriores obras.

Como partiendo de un sueño, el bailaor va poniendo en pie su fantasía, que solo puede estar compuesta de danzas y bailes dentro de un amplísimo repertorio. Es un proceso de construcción —y también deconstrucción— que no se puede llamar minimalista, pues no existe la repetición, sino todo lo contrario, por el amplio despliegue dancístico. Sí que se trata de un desarrollo cimentado en la esencia: guitarra y cante aquí y allá, baile de por medio, mayoritariamente en solitario, durante un tiempo como esquivándose, como si el artista se buscara siguiendo la huella dejada. Bien entrada la obra, confluirán los tres elementos en cuadros brillantes como el largo y señorial baile por soleá que se remata con el cuplé *Tres puñales* de Gaspar de Utrera con un David Carpio pletórico.

El necesario equilibrio entre las tres identidades artísticas puestas sobre el escenario no puede diluir la personalidad de cada cual, so pena de achatar el resultado final. Carpio fue así fundamental en el juego de conjunto, pero también en sus intervenciones en solitario, al igual que ocurriera con Manuel Valencia, un guitarrista en estado de gracia, que nos dejó un monumental —y hasta espeluznante— toque por seguiriya. Fue un breve respiro ante la apoteosis. Porque si el espectáculo hizo gala de una cierta contención al principio, su planteamiento ascendente llevó hasta la cumbre de la desinhibición: el extravertido baile de las cantiñas y romeras con Liñán vistiendo blanca bata de cola, un ropaje y unos recursos (abanico, mantón y bastón) que, dicho sea de paso, ya no son novedad en él, pero a los que sabe extraer un enorme provecho.



<https://www.lavozdelsur.es/libertad-y-silencio>

Libertad y silencio

'Baile de autor', cuyo estreno ha tenido lugar en la segunda jornada del XXII Festival de Jerez, consagra a Manuel Liñán como creador e intérprete absoluto.

[Paco Sánchez Múgica](#) [Seguir a @PacoMugica](#)

25-02-2018 / 10:41 h.



Manu García [@manu_garcia_foto](#) Manuel Liñán, en 'Baile de autor'.

Una nueva ola del baile flamenco cabalga Manuel Liñán, último Premio Nacional de Danza. Decía Rivette, maestro de la *Nouvelle Vague*, y al que cita Barzin en un ensayo sobre la autoría, que autor es aquel que habla en primera persona. Liñán no solo desarrolla un culto estético en torno a su yo creador, sino que da pasajes a sus acompañantes para que vuelen con él en un proceso aparentemente experimental, pero que se revela calculado hasta en su mínima expresión. Si ya había dejado huella con sus anteriores trabajos que pudieron

verse en el Festival, *Tauro* (2012) y *Reversible* (2016), *Baile de autor*, cuyo estreno absoluto ha tenido lugar en la segunda jornada de la XXII edición de la muestra jerezana de baile flamenco y danza española, es la consagración definitiva de un intérprete-creador integral.

Virtuoso pero espontáneo; contenido pero explosivo; desprejuiciado e iconoclasta, pero yendo y viniendo a las raíces; con un abundante caudal de conocimiento (no solo técnico), pero con hambre de seguir aprendiendo; tan clásico y ortodoxo, como rabiosamente contemporáneo; tan ferozmente viril, como sutilmente femenino. Aun así, si algo se palpa, es que Liñán es flamenco. Muy flamenco. Y una vez más vuelve a evidenciarlo en esta hora y veinte de obra maestra que pasa por delante del público como un chasquido de dedos. Abres los ojos, y ves una cosa; pestañeas, y te has perdido otras. Como cuando uno se levanta de un sueño con ideas vagas y borrosas de lo que en él ha ocurrido.

Para lograr esta nueva vuelta de tuerca en su carrera, concebida nuevamente casi como un juego infantil que tiene lugar en su cabeza mientras duerme, es impagable la complicidad que establece con sus dos únicos acompañantes en escena: el cante rancio a más no poder, mezclado con la elegancia extrema, en la voz de David Carpio; y la guitarra superdotada de Manuel Valencia. Es la letra que paladea el cante y ese hablar en sueños que alumbran las seis cuerdas lo que va dando pie a este baile en el precipicio que arroja Liñán (solo hay que ver el juego de las sillas, con el bailar en equilibrio zapateando sobre ellas) y a un espectáculo primorosamente confeccionado, con cabeza, pies y manos artesanales que respira riesgo y sorpresa (Gracias).



[@manu_garcia foto](#) Liñán, con bata de cola y abanico, junto a Carpio y Valencia.

El bailar entra en trance, como en una autohipnosis, con el escenario desnudo, aún con las varas de focos a baja altura y sin cortinas ni telón de fondo. Concluida la cuenta atrás, Liñán va en caída libre directo al territorio de los sueños, con una varita mágica de prestidigitador que nos pone donde quiere. A partir de aquí, lo mismo se encadenan diálogos de sus pies con la guitarra de Valencia —donde nos trae a la cabeza la planta de Andrés Marín—, que trepa a la silla para hacerse compás en equilibrio después de una malagueña, que desarma con ángel con la mariana. Todo hasta llegar a ese momento en el que Carpio, a pecho descubierto, pone la coda a su carcelera con un pedazo de la toná grande de Mairena, **“y aquél que se va, va diciendo en el silencio, qué grande es la libertad”**. Elogiar a la libertad. Una constante en el itinerario artístico que propone este verso suelto que sigue la estela de la última renovación del baile flamenco que emprendieron otros maestros ya fuera de su generación como Marín, Galván, Yerbabuena, Molina....

Una obra, además, que con el estallido del despertador y los dos cubos de agua que le lanzan al bailar esa especie de guardianes de Morfeo, despierta también una metáfora visual que invita a reflexionar sobre la sociedad del ruido que sufrimos. Aceleración, movimientos descompasados, estrés entre los charcos y una martilleante contaminación acústica.. Todo lo contrario de lo que instantes **antes ‘soñaba’ Liñán: una pieza de orfebrería en cuatro partes para volver a** exhibir, sin aspavientos ni sacar pecho, que es difícil que, mujer u hombre, muevan con la gracia y la naturalidad con la que él lo hace la bata de cola, el mantón, un abanico y hasta un bastón. Por alegrías, romeras, cantiñas del **Pinini... y por lo que le echen. Capaz de dejar a solas por seguiriyas a Valencia** para que su música te ancle en la butaca; de alcanzar una conexión sobrenatural con Carpio en *Mis tres puñales*, coplas por bulerías de Solano y De León; y de abandonar la escena como llegó a ella, en la penumbra de la duermevela, con cantao y guitarrista acunándolo con una nana que se transforma en una cuenta atrás hacia quién sabe dónde.

Teatro Villamarta. Sábado 24 de febrero. 21 horas. Aforo: Lleno con las entradas agotadas. Baile: Manuel Liñán; cante: David Carpio; guitarra: Manuel Valencia; diseño de iluminación: Olga García A.a.i.; sonido: Kike Cabañas; vestuario: Felype de Lima; realización de vestuario: Gabi Besa.



http://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Bailando-interior_0_1221778479.html

BAILE

Bailando al son de lo interior

TEXTO: FRAN PEREIRA / VÍDEO: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ 25 FEBRERO, 2018 - 07:14H



La simbología del tres, llena de misticismos y deidades, mitos y leyendas, sirve a Manuel Liñán para sustentar su última creación. Los tres pilares del flamenco, el baile, el toque y el canto, mantienen en vilo al espectador de principio a fin durante algo más de hora y cuarto en una propuesta intimista, minimalista pero eso sí, dotada de una profundidad y un planteamiento acertado. El bailar granadino utiliza los recursos de luz y una simple escenografía para convencer, por si había alguien que no lo estaba, de que es una persona con algo distinto cuando se sube a un escenario.

Así discurre '*Baile de autor*', un proceso creativo que nace justo antes de abrazar al sueño, en ese estado onírico en el que nuestra mente, a veces consciente y otras ya no, rebusca en imágenes, historias y pensamientos. Ese momento espiritual, de

soledad, en el que la imaginación alcanza cotas inimaginables. Sobre esa base, Manuel Liñán navega junto a dos compañeros de viaje, David Carpio y Manuel Valencia, el cante y el toque, dos compañeros a los que obliga y exige hasta forzarlos a extremos casi impensables para ellos si echamos la vista atrás, ya no sólo a nivel interpretativo, sino también a nivel escénico, que ya es decir. Pero he ahí la grandeza de este artista granadino, que no sólo es capaz de volar y bailar como los ángeles cuando se pone a ello, sino que es especialista en exprimir y sacar lo mejor de sí de quienes se acercan a él, y de mantener la tensión y la incertidumbre en el espectador. Con eso, simplemente con eso, se ganó ayer al público de Villamarta, entregado y en pie a su nueva propuesta.

En esa fantasía soñadora, Liñán camina sobre bases sólidas, sobre zapateados, malagueñas, tangos, soleares, bulerías, cantiñas y romeras pero también, cuando siente la necesidad como autor, sacia su sed creadora bailando sobre el agua, regenerándose una y mil veces hasta conseguir su objetivo. Todo a través de transiciones limpias y sencillas.

A veces se basta de su propio cuerpo para sobrevivir a su baile interior, otras utiliza un simple juego de sillas para taconear y exhibirse a lo grande, y otras tantas para mostrar sus dos lados, el masculino y el femenino. En éste último volvió a recurrir a la bata de cola para bailar por cantiñas y romeras, algo que ya utilizó en '*Reversible*'. Sin cortapisas que le indiquen qué hacer, Manuel eligió lo que le gusta, y ya se sabe, con bata y mantón no baila, vuela. Otra cosa es que el recurso comience a ser repetitivo dentro de sus espectáculos.

En medio, dos colosos, David y Manuel. David Carpio no encuentra límites en su capacidad interpretativa y ayer volvió a demostrar (sobre todo para los que todavía no le otorgan el respeto que merece) que, como Liñán, está en un momento dulce. Lo reventó en los cantes de fragua, por tangos (a los que introdujo letras de marianas), haciendo la malagueña del Pena o ejecutando con limpieza cantiñas y romeras y la exquisita soleá de Triana. Su registro es tan amplio que hasta se acercó al cuplé por bulerías (Tres puñales) rebajando esa energía y fiereza habitual, y a la canción-balada con la que remató el espectáculo. Una maravilla.

No quedó detrás Manuel, novato en esto de moverse e interactuar por el escenario. Se le vio a gusto en su nueva faceta, y cuando hubo que tirar de instrumento estuvo espléndido, llenando la escena con esa guitarra colorista, a veces clásica y otras actual. Lo bordó por seguiriyas y soleá, y demostró su crecimiento como profesional tocando *pa* bailar como si llevase toda la vida haciéndolo. Fueron dos apéndices ideales a la inventiva de un artista, Manuel Liñán, que nuevamente volvió a convencer.

Baile de autor

Baile, dirección y coreografía: Manuel Liñán. **Cante:** David Carpio. **Guitarra:** Manuel Valencia. **Diseño de iluminación:** Olga García. **Sonido:** Kike Cabañas. **Diseño de espacio sonoro:** Héctor González. **Diseño de vestuario y escenografía:** Felype de Lima. **Realización de vestuario:** Gabi Besa. **Fotografía y diseño:** MarcosGpunto. **Producción ejecutiva:** Ana Carrasco. **Asistente de producción:** Eva Marcelo. **Distribución:** Peineta Producciones. **Día:** 24 de febrero de 2018. **Lugar:** Teatro Villamarta. **Aforo:** Lleno.



<https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/el-flamenco-sonado-y-esencial-de-manuel-linan-1.html>

El Flamenco soñado y esencial de Manuel Liñán

XXII FESTIVAL DE JEREZ

Manuel Liñán "Baile de Autor"

25 de febrero de 2018

Estela Zatanía

Fotos: Ana Palma

MANUEL LIÑÁN Baile de Autor

Teatro Villamarta, 2100h

Galería fotográfica Ana Palma

El historial profesional del granadino **Manuel Liñán** se lee como una lista de destacados logros, colaboraciones y reconocimientos, incluyendo el **Premio Nacional de Danza 2017**, que lo avalan como uno de los bailaores y coreógrafos más importantes de la actualidad. De cualquier género.

Después de una serie de obras tan complicadas como geniales, ahora su inquietud se corresponde con una declaración minimalista bailada. **“Baile de Autor”** se compone de cante, baile y guitarra: los tres elementos clásicos, administrados por tres individuos extraordinarios. Además de **Liñán, Manuel Valencia a la guitarra y David Carpio al cante**, ambos también funcionando como actores en un constante mover y colocar de personas y objetos, manteniendo un halo onírico siempre presente en las creaciones de Manuel Liñán.

El bailar **juega a ser mago con una varita que se le antoja mágica**, y que emplea para trazar círculos de polvo con cada movimiento. También luce su ya tradicional bata de cola, ampliando el efecto reivindicativo cuando se retira momentáneamente para volver, primero, con un abanico, después, con un mantón y finalmente, con un bastón. **Liñán exige la complicidad del público**, y estamos encantados de concedérsela.

Se le ocurre bailar sobre una silla de madera, desplazándose a otra silla...y a otra y otra, que los cómplices, cantaor y guitarrista, van colocando para formar el camino hacia un lugar desconocido. Hay que tener las ideas así de claras para llevar todo un espectáculo con tan pocos elementos. ¡Pero qué elementos! **Manuel Valencia**, jerezano, joven, su

contemporaneidad tan perfectamente dosificada, que **no pierdes en ningún momento el hilo jerezano**; tocó un admirable solo de guitarra por seguiriyas.

David Carpio hace un trabajo espectacular. Maneja con soltura muchos momentos sin guitarra que dependen de su voz y compás para mantener la coherencia. **Entrega el cante más clásico...tonás, siguiரியas, marianas** (Liñán encuentra inspiración en el compás binario como buen granadino que es), soleá de Triana, y la soleá de Carapiera para dar entrada a las alegrías, como hiciera Antonio Mairena en su día. El cante de David no sólo se apoya en su inmejorable procedencia familiar, sino que es un auténtico estudioso del cante.

No logré situar el final de la obra cuando Manuel taconeaba, sin cante ni música, dentro de unos centímetros de agua, al ruido de alarmas. Los genios no tienen que dar explicaciones: nos entregan su producto, dan media vuelta, y ahí te quedas, irremediabilmente alterada y agradecida por la riqueza de sensaciones recibidas, y los momentos inexplicables.





<http://www.globalflamenco.com/2018/02/25/festival-de-jerez-2018-manuel-linan-estreno-de-baile-de-autor/>

Festival de Jerez 2018. Manuel Liñán, estreno de 'Baile de autor'

El bailar y coreógrafo granadino, Premio Nacional de Danza 2017, desveló su nuevo espectáculo en el Teatro Villamarta, formando trío con el cantaor David Carpio y el guitarrista Manuel Valencia · Reseña por Silvia Calado Olivo · Fotos y vídeo por Daniel M. Pantiga

2018/02/25



Manuel Liñán y David Carpio en 'Baile de Autor'. Festival de Jerez 2018. Foto © Danielmpantiga.com

por Silvia Calado Olivo para Globalflamenco.com

Ya ahora sí: comienza el Festival de Jerez. Tras el vistoso prólogo del Ballet Nacional de España, el Teatro Villamarta va desvelando las propuestas de los bailaores y bailaoras de nuestro tiempo. Y empezar por Manuel Liñán, [Premio Nacional de Danza 2017](#) y [Premio de la Crítica del Festival de Jerez 2016](#), no ha podido ser más idóneo. No sólo por la actualidad de los laureles, sino por encarnar el espíritu que realmente engancha de esta cita escénica: alentar la evolución. Aquí hemos visto al granadino crecer artísticamente, desde que viniera enrolado en compañías como la de Rafaela Carrasco, hasta la presentación de su propia compañía con obras como ['Nómada'](#) o ['Reversible'](#), pasando por propuestas compartidas como Chanta la Mui, colaboraciones bailadas como en ['Los invitados'](#) de Belén Maya y encargos coreográficos como los del Nuevo Ballet Español, sin olvidar que es profesor del programa formativo. Y aún le queda mostrarse como director artístico, que lo hará en unos días a cuenta del ['Gelem'](#) de El Choro. Precisamente, de todo ello va su ['Baile de autor'](#). El artista granadino ha hecho confluír en un espectáculo y en sí mismo esa doble faceta suya: intérprete y creador. Es una reflexión, un hecho y un sueño.

Manuel Liñán en 'Baile de Autor'. Festival de Jerez 2018. Foto © DanielImpantiga.com



Manuel Liñán en 'Baile de Autor'. Festival de Jerez 2018. Foto © DanielImpantiga.com

La nueva creación tiene cierto sentido antológico y, a la vez, un alto grado sintético, conservando los chispazos de ingenio que son marca del autor. Manuel Liñán baila sin más compañía que la del guitarrista Manuel Valencia y el cantaor David Carpio quienes, además de proporcionarle la banda sonora, se comportan como elementos escénicos. Las tres cartas se barajan para ir componiendo cada uno de los cuadros, usando toda la profundidad de la tabla y las entrañas de la caja escénica. Luego están las tres sillas blancas y los (visualmente incómodos) faroles, siendo la luz diseñada por Olga García, en sus diversas formas, el catalizador de toda la obra. El telón se abre con las varas de los focos casi en el suelo: un recurso de gran fuerza estética, pero también simbólica. El artista desvela el *backstage*, la técnica, el trabajo, su intimidad. La voz de la conciencia cuenta hasta diez. Y él echa a bailar la palabra... a dibujar el cuadro con los polvos mágicos de su varita-batuta. La idea. La imaginación. El esbozo. Y los silencios... que serán determinantes a lo largo del espectáculo. Los usa el bailaor, pero también el guitarrista -tan convencido de su hondo sonido hasta en lo mínimo- y el cantaor, que se incorpora por malagueñas.

A cada pieza, le imprime un carácter único. Y la de las sillas es definitiva. El bailaor va andando un camino que se le va tendiendo a cada paso: los asientos son las baldosas, el porvenir es lo andado. El virtuoso zapateado y la finura corporal dan carácter a un baile que desemboca en tabla, en el cante por mariana, en tangos de Graná, en juguetillos con humor... en cálido aplauso, en piropos desde la grada. Carpio ronda por tonás, con su dinástico eco y su creciente apertura, ventilando el testamento mairenero de la libertad. El trío se acerca entonces, buscando el cuerpo a cuerpo en la soleá. Y Manuel va disparando su baile escuchante, con sus fraseos elegantes, con sus puntualizaciones certeras, en una conversación a tres bandas que desemboca en Triana y en bulería. Los tres puñales los clava el bailaor a cada recorte, a cada envite, a cada microvuelo. He aquí la esencialidad del flamenco. Uno. Dos. Tres. Voilà. Los faroles suben por arte de magia. Y la guitarra retorna a Jerez por seguiriyas: la insondable seguiriya tocaora de Jerez.

De pronto, el envés. El blanco, la luz, la alegría, las alas, la guasa y la risa. Liñán retoma, otra vez, su ya emblemático crossover de bailaor con bata de cola. Con todos los complementos. Con todas las consecuencias. Uno. Abanico. Dos. Mantón. Tres. Bastón. El cante circulando de la romera a la montañesa, salpicado de gaditanías. Y el público, enfervorecido, jugando todos los juegos. Pero... ¿es todo un sueño? La vidalita lo canta. Mientras dormía. El suelo se torna un río. Los pies se hunden en el agua. La lucha. El tiempo. La pesadilla. El *backstage*. La creación. El trabajo. El despertar.

Áticoizquierda.es

Opinión y actualidad

<https://aticoizquierdaflamenco.blogspot.com.es/2018/02/xxii-festival-de-jerezla-critica-manuel.html>

XXII FESTIVAL DE JEREZ/LA CRÍTICA: MANUEL LIÑÁN
VUELVE A SORPRENDER Y A TRIUNFAR CON SU NUEVA
OBRA, “BAILE DE AUTOR”

NO HAY SUEÑOS IMPOSIBLES

Texto: Paco Vargas

Fotos: Javier Fergo/Festival de Jerez



Ya intuíamos que lo que el bailar granadino Manuel Liñán nos presentaría no iba a ser un espectáculo al uso, pues si bien es cierto que él nunca fue un artista corriente esta vez

reafirmó su concepto libre del arte flamenco con el que reivindica su derecho a bailar y a vestir sobre el escenario como le apetece en cada momento. Salió vestido de chaqué negro, bailando y dirigiendo. Y puso al público de pie. Entregado desde el minuto uno. Y junto a él, David Carpio y Manuel Valencia dieron una lección de cante y toque flamenco, y de profesionalidad artística, asumiendo papeles hasta ahora desconocidos para ellos, que debiera tener un reconocimiento mayor. Pues si Carpio, cantó profundo y muy jerezano, la guitarra de Manuel Valencia supo dar la réplica musical con precisión y ajustada a las necesidades de la obra en la que las luces y la escenografía sencilla y justa ayudan al triunfo final.



La malagueña al estilo de Sebastián Muñoz “El Pena”, los martinetes oliendo a Jerez, las soleares al estilo de Triana y de Manuel Celestino Cobos “Cobitos” –jerezano de nacimiento y granadino de adopción artística-, con remate de cuplé por bulerías (“Tres puñales”), que significaron la apoteosis. Quizá fue el baile por soleá de Manuel el que acabó de arrancarnos la emoción más palpitante. A modo de transición, el toque por seguiriyas de Valencia –de la más pura escuela jerezana-. La coreografía de las sillas también es propia –es la primera vez que la vemos-, en un juego a tres en el que el papel de Carpio y Valencia es imprescindible y Manuel saca de ellos lo mejor. Pero antes, los tangos –lentos y más rítmicos-, que acaban en mariana, los borda maravillosamente.



Y para redondear el sorprendente espectáculo, bailó las cantiñas (alegrías, mirabrás, romeras, pincelada de caracoles) luciendo con elegante y desbordado salero su bata de cola en un juego de compases que consigue la redondez del baile. Se va al encuentro de la raíz y baila la jota del bastón. La bata de cola y el mantón ya forman parte de su cuerpo. Los maneja con tal soltura que ya quisieran muchas bailaoras ser tan flamencas. Las bulerías finales son un punto sin retorno para la emoción desbordada del respetable, que ya había interrumpido varias veces con sus sinceros aplausos, pero ahora explota en un alarido de júbilo que inunda el teatro de felicidad.



Pero, el bailar granadino no está satisfecho y nos regala un nuevo número, un modo de performance, también distinto y único, en el que el agua y el tiempo resumen un sueño posible y tangible. Como solemos decir y escribir, lo que es bueno no hace falta explicarlo sino sentirlo y disfrutarlo. Y este espectáculo es grande. Y muy flamenco. Y muy libre. De autor, autor, autor...

Ficha:

XXII Festival de Jerez. Título del espectáculo: "Baile de autor". Lugar, fecha y hora: Teatro Villamarta, 24 de febrero, 21:00 horas. Aforo: Lleno. Baile: Manuel Liñán. Cante: David Carpio. Guitarra: Manuel Valencia. Dirección artística y coreografía: Manuel Liñán. Diseño de iluminación: Olga García. Diseño de vestuario y escenografía: Felype de Lima. Vestuario: Héctor González, Gabi Besa. Sonido: Kike Cabañas. Producción: Ana Carrasco.



<http://www.vivepasionflamenca.com/jerez-sin-fronteras/>



Espectáculos FEB 26, 2018 | MARÍA LARROCA 0 180

Jerez sin Fronteras

(...) El sábado recorrido por la ciudad natal de Don Antonio Chacón, de Terremoto, de la Paquera, de Moraíto, de tantos y tantos que es imposible no desear perderte entre sus callecitas y saborear. A las 21h de nuevo al teatro para disfrutar del espectáculo de un Manuel Liñán que vuelca el patio de butacas. Su **“Baile de Autor”** es como la tan de moda cocina de autor, minimalista, cuidada al máximo, creativa aunque lo que se ponga en escena ya se haya visto en otras ocasiones y de la mano de otros artistas como Rubén Olmos o Rocío Molina, pero el trabajo de Liñán es para admirarlo. Ocho farolillos, 3 sillas y 3 artistas son prácticamente el plato principal de esta elegantísima cena. Un David Carpio que dicta sentencia en los Cantes de mayor arraigo y un Manuel Valencia insuperable

Cía.Manuel Liñán Dossier de Prensa « Baile de Autor »

en su Seguiriya complementan al bailaor que hace sencillo lo casi imposible. Creador de emociones y de sensaciones que desde la butaca se viven con máxima espectación, Manuel cocinó, emplató y sirvió un menú repleto de Estrellas Michelin (...)



la fm.

<http://www.la-fm.es/tag/manuel-linan/>



FESTIVAL DE JEREZOCIO Y CULTURA

La hipnosis del flamenco



Borja García Tejero25/02/2018

Soñar, crear, gozar. **Manuel Liñán** desplegó sus alas de mago del flamenco sobre las tablas del Villamarta ofreciendo un auténtico recital de fuerza y talento. Los sueños están para crearlos y las creaciones para disfrutarlas. Con el espectáculo '**Baile de Autor**', Liñán doblegó a la imaginación, con su arte, **su talento** y pureza, demostrando a un entregado público el nombre que se ha labrado en su camino profesional, siendo capaz de reinventarse cada vez que sube a un escenario.

Baile de Autor no es un truco de magia, es **la esencia** en sí de la magia, una que empieza con los movimientos acompasados de una varita mágica, hipnotizando al espectador por soleás, **alegrías**o bulerías.



Fotografía: Festival de Jerez / Javier Fergo

Acompañado por un portento como **David Carpio**, Liñán se hizo amo y señor del compás, haciendo alarde incluso de como el alma de la guitarra de Manuel se dejaba poseer por el ritmo de sus pies. El toque de **Manuel Valencia** sirvió de marcaje de un péndulo flamenco que se movía al ritmo que su protagonista quería e intimidado por la intensa voz de un David Carpio que estuvo inmenso en todos los palos interpretados.

Soñar, **soñar** y únicamente soñar, así acababa un espectáculo del que espectador despertaba **entre palmas** por bulerías después de la grandiosa y sencilla puesta en escena del bailaor. Por soñar, imaginó hasta el montaje. Las pequeñas cosas al fin y al cabo terminan siendo las mejores. **Iluminación** y elementos fueron agujas de un reloj sobre las que bailó incluso entre aguas Manuel Liñán.

El homenaje a la mujer tuvo su esencia en la bata de cola empleada por Manuel y el buen manejo del mantón, demostrando una vez más el artista que no hay nada que se le resista. Uno, dos, tres...despierten, es **puro flamenco**.



<http://granadaesnoticia.com/bailaor-manuel-linan-estreno-gran-exito-almunecar-nuevo-espectaculo-baile-autor/>

El bailaor Manuel Liñán estrenó con gran éxito en Almuñécar su nuevo espectáculo “Baile de autor”

17 febrero 2018, Redacción

Manuel Liñán antes del estreno quiso agradecer el apoyo de Almuñécar y especialmente a la concejala delegada de Cultura, Olga Ruano



El bailaor granadino manifiesta su baile en algunos momentos apoyado en la bata de cola

Con el público puesto en pie y una cerrada ovación finalizaba la presentación y estreno en el auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar el nuevo espectáculo denominado “Baile de autor” que el bailaor y coreógrafo granadino, Manuel Liñán, quiso ofrecer al público sexitano.

No era la primera vez que Liñán elegía la localidad almuñequera para preparar y presentar su nuevo espectáculo. Ya lo hizo antes con “Reversible” que le valió el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez (2016) y el Premio Nacional de la Danza el año pasado,2017. Por ello, antes del estreno de “Baile de autor” quiso agradecer el apoyo de Almuñécar y especialmente a la concejala delegada de Cultura, Olga Ruano.

En el nuevo espectáculo y desde el inicio y hasta el final se puede Liñán quiso poner de manifiesto lo esencial de un espectáculo desde las luces, los elementos como la silla y con una puesta en escena minimalista de una guitarra, en esta ocasión de Manuel Valencia, y el cante, de David Carpio, forman los tres pilares básicos del mismo, junto al baile del Manuel Liñán; con una coreografía bien estudiada donde la luz y efectos también cobran un peso destacado.

El bailar granadino manifiesta su baile en algunos momentos apoyado en la bata de cola, mantón, abanico y bastón en una coreografía bien estudiada, con un final apoteósico que el público reconoció con una prolongada ovación que viene a reconocer todo el esfuerzo y entrega del artista granadino que la propia edil de Cultura quiso transmitir personalmente al Manuel Liñán, deseándole toda la suerte del mundo en la gira presentación.

Y es que precisamente, el espectáculo “Baile de autor” será presentado el Festival de Flamenco de Jerez, el próximo sábado día 24. donde se espera con gran expectación.

COSTA DIGITAL.es
LA GUIA DEL OCIO DE ALMUÑECAR Y LA COSTA TROPICAL

<http://www.costadigital.es/html/actualidad.php?id=15659>

Gran éxito de Manuel Liñán en Almuñécar con su "Baile de autor"

19 de febrero del 2018



Con el público puesto en pie y una cerrada ovación finalizaba la presentación y estreno, en el auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar, el nuevo espectáculo

denominado **“Baile de autor”** que el bailar y coreógrafo granadino, Manuel Liñán, quiso ofrecer al público sexitano.

No era la primera vez que Liñán elegía la localidad almuñequera para preparar y presentar su nuevo espectáculo. Ya lo hizo antes con **“Reversible”** que le valió el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez (2016) y el Premio Nacional de la Danza el año pasado, 2017. **Por ello, antes del estreno de “Baile de autor” quiso agradecer** el apoyo de Almuñécar y especialmente a la concejala delegada de Cultura, Olga Ruano.

En el nuevo espectáculo destaca el protagonismo de luces dentro de un minimalismo ambiental que incluye elementos como el agua o una simple silla que apoyan la esencia del baile, guitarra y voz con Liñán, la guitarra de Manuel Valencia, y el cante, de David Carpio, pilares básicos del mismo.

El bailar granadino juega en el escenario con la bata de cola, mantón, abanico y bastón en una coreografía bien estudiada, con un final apoteósico que el público reconoció con una prolongada ovación que viene a reconocer todo el esfuerzo y entrega del artista granadino que la propia edil de Cultura quiso transmitir personalmente al Manuel Liñán, deseándole toda la suerte del mundo en esta nueva gira que se inicia el próximo sábado con la presentación del espectáculo en el Festival de Flamenco de Jerez.

PREVIAS



<https://www.youtube.com/watch?v=aS7PwDyFbnQ>



El bailarín y coreógrafo Manuel Liñán nos presenta su último espectáculo en "Al Sur"

Manuel Liñán nos presenta "Baile de autor"

El bailarín y coreógrafo granadino, Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza, prepara estos días su nuevo espectáculo. Se presenta en la localidad Granadina de Almuñécar el próximo 16 de Febrero y a final de mes será una de las novedades más esperadas del Festival de Jerez. Lo ha titulado "Baile de autor" y lo ha concebido como un espectáculo sobrio y esencial, apoyándose en los elementos que considera fundamentales en el baile flamenco. Hemos conversado con él sobre este espectáculo y sobre su evolución como artista.



<http://www.elcultural.com/revista/escenarios/Manuel-Linan-baile-sin-guion-en-Jerez/40715>

Manuel Liñán, baile sin guión en Jerez

El bailaor estrena en el Festival de Jerez, que arranca este viernes, Baile de autor, un ejercicio sobrio y esencial de su personalidad artística. En la ciudad andaluza también estarán Rocío Molina, Isabel Bayón, La Tremendita, Luis Moneo...

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU | 23/02/2018 | [Edición impresa](#)



Manuel Liñán en un momento de su pieza *Baile de autor*

Para [Manuel Liñán](#), reciente Premio Nacional de Danza, su espectáculo *Baile de autor*, que estrena en el Festival de Jerez, “**invita a la creatividad y al paseo imaginativo en un espacio atemporal**”, además de ser un ejercicio de simplificación donde unifico mi condición de coreógrafo con la de intérprete, mostrando la sutileza del flamenco. Bailar acompañado sólo de un cantaor, David

Carpio, y de un guitarrista, Manuel Valencia, es un lujo porque muestra el arte tal como es, con los elementos imprescindibles para poder transmitirlo”.

El Festival de Jerez, que cumple su vigésimo segunda edición, es un modelo y referencia segura, tanto por la calidad y originalidad de sus propuestas como por ser el espejo más fiable e inequívoco de la realidad flamenca de hoy. Con un público fiel, procedente de más de treinta países, desde Australia a Brasil o desde Japón y China a Alemania o Canadá, **los cursos de baile, cante, guitarra y palmas constituyen asimismo un aliciente para conocer con más amplitud el flamenco**, impartido por profesores de reconocido prestigio y en uno de sus centros fundacionales.

Desde este viernes 23 al 10 de marzo, en el Teatro Villamarta, Sala Compañía, Sala Paúl y la Bodega González Byass -lástima que no se haya contado este año con el salón del Palacio de Villavicencio para los recitales de pequeño formato- **podremos ser testigos de la brillante diversidad en una programación con el baile como protagonista**, aunque con notable presencia de conciertos de cante y de guitarra. [Rocío Molina](#), convertida en gran estrella internacional, declara que “sólo mis zapatos y bailar donde sea. Esa es mi felicidad. Yo trabajo sobre mis emociones...”. Y, en efecto, *Caída del cielo*, la obra que presenta en Jerez, es un relámpago de emociones impactantes, expresadas sin el velo del disimulo. Belén López con *Flamenca*, Rafaela Carrasco con *Nacida sombra*, [Isabel Bayón](#) con *Dju-dju* o Andrés Peña e Isabel Ogalla con *La tournée*, son algunos de los espectáculos anunciados. Y el cante de Luis Moneo, La Tremendita, Vicente Soto, [Rocío Márquez](#), Gema Caballero, María Terremoto o David Palomar, entre otras brillantes ofertas, todas atractivas y muchas imprescindibles.

“Como en algunas obras mías”, continúa diciendo Manuel Liñán, “en *Baile de autor* trabajo con los espacios y estos los acoto en secuencias. Pero siempre a la vista, no se oculta nada”. En efecto, **el público puede observar cómo se construyen los cambios y los movimientos**, cómo a través de las insinuaciones del propio Liñán, que además de bailar hace de director de escena, se transforman las luces y las distintas atmósferas. “Para mí un espectáculo nace de la necesidad de manifestar algo: sensaciones, la intensidad de un afecto, la inquietud, el prodigio de la vida o la turbación, prescindiendo de una dramaturgia con guión establecido. No cuento historias”. **En su última obra ha llegado al despojamiento, a la conclusión de que el baile, por sí mismo, tiene la suficiente entidad y poder de transmisión como para suprimir cualquier aditamento teatral.** “Es el resultado de un proceso espiritual en el que surge la exigencia de ir desnudándome en un escenario vacío, una situación que reclama sobriedad para dar paso a la esencialidad de la danza flamenca”.



<https://www.lavozdelsur.es/baile-de-raiz-y-cante-feminista>

Baile de raíz y cante feminista

La segunda jornada celebra los estrenos de 'Baile de autor', trabajo de Manuel Liñán, último Premio Nacional de Danza; y 'Coplas del desagravio', un homenaje a la mujer de Vicente Sordera en sus bodas de oro en el cante.

[Paco Sánchez Múgica](#) [Seguir a @PacoMugica](#)

24-02-2018 / 11:17 h.



Javier Fergo [@JaviFergo](#)

Manuel Liñán, granadino, último Premio Nacional de Danza, vuelve al Festival de Jerez consagrado. Desde la muestra jerezana de baile flamenco y danza española fue haciendo grande su carrera y ahora regresa al escenario del Villamarta, esta noche a partir de las 21 horas —las entradas están

prácticamente agotadas—, para volver a presentar un estreno absoluto, *Baile de autor*. Una experiencia conceptual que él mismo ha levantado en escena sin más acompañamiento que la atmósfera, las sensaciones, el quejío mineral del cantaor David Carpio y el toque redondo de Manuel Valencia.

El granadino, que ya fue premio Revelación y de la Crítica en el Festival por dos de sus trabajos con compañía propia, *Sinergia* (2012) y *Reversible* (2016), respectivamente, ha querido en esta obra ir a la almendrilla, sincretizar su baile "sin contar historias". Como ha comentado el propio bailarín y coreógrafo al especialista José María Velázquez-Gaztelu en una entrevista en la revista *El Cultural*, de *El Mundo*, su nuevo espectáculo "invita a la creatividad y al paseo imaginativo en un espacio atemporal, además de ser un ejercicio de simplificación donde unifico mi condición de coreógrafo con la de intérprete, mostrando la sutileza del flamenco".

Flamencomania^{es}

<https://www.masjerez.com/noticia/ffjbe/manuel-linan-baile-autor-nace-mi-pasion-bailar-mi-gusto-construir-deconstruir>

Manuel Liñán: "Baile de Autor nace de mi pasión de bailar y mi gusto por construir y deconstruir"



El bailar granáino Manuel Liñán ha presentado hoy antes los medios de comunicación el que será uno de los grandes estrenos del Festival de Jerez 2018 que "nace de mi pasión de bailar y mi gusto por construir y deconstruir" ha confesado el artista en la Bodega de San Ginés este mediodía.

"Baile de Autor es una fantasía dancística generada por la unión de mi faceta como coreógrafo y como bailar" tras los espectáculos 'Tauro' y 'Reversible'

Cía.Manuel Liñán Dossier de Prensa « Baile de Autor »

donde mostraba distintas inquietudes personales y artísticas. "Quiero hacer algo sensible y sutil con elementos esenciales" destacaba Manuel Liñán, quien estará acompañado mañana en el Teatro Villamarta por el cante de David Carpio y el toque de Manuel Valencia.

"En Baile de Autor prima el cante y la guitarra" sentenciaba el artista granaíno antes destacar que, para él, David Carpio es un "cantaor que tiene una manera muy similar a como veo yo las cosas" y Manuel Valencia, a pesar de que se conocen desde hace relativamente poco tiempo, "tiene una personalidad muy definida y auténtica que al espectáculo le viene genial".

Ambos artistas, David Carpio y Manuel Valencia, que acompañaban a Manuel Liñán en esta presentación, hicieron hincapié en que "es un orgullo trabajar con Manuel Liñán porque no perdemos la identidad" y, según el cantaor jerezano "yo soy una persona inquieta en el flamenco y me muestro como soy y si algo no nos gusta lo cambiamos".

Para cerrar esta intervención, el tocaor Manuel Valencia añadía que "Baile de Autor ha supuesto un reto muy grande porque tocar para bailar no lo había hecho nunca". "Estoy muy contento porque el resultado es bastante digno" ya que él es un artista que está mas acostumbrado al toque de acompañamiento y al de concierto solista que al de una compañía de baile.



<https://www.jerezjondo.com/2017/10/11/manuel-linan-reciente-premio-nacional-de-danza-estrenara-en-jerez-baile-de-autor/>

MANUEL LIÑÁN, RECIENTE PREMIO NACIONAL DE DANZA, ESTRENARÁ EN JEREZ 'BAILE DE AUTOR'



JEREZJONDO JEREZJONDO — [11/10/2017](#)



El bailar, coreógrafo y director de su propia compañía **Manuel Liñán** ha sido distinguido este año con el **Premio Nacional de Danza (modalidad de Interpretación)** que otorga el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**. Es, por tanto, el más alto galardón institucional que se concede en España en el ámbito de la danza. El jurado -compuesto por José Carlos Martínez, Rafaela Carrasco, Rosa San Segundo, Sol Picó y Joaquín de Luz- ha destacado de **Manuel Liñán** *"la madurez alcanzada en su trayectoria artística, siendo un intérprete especialmente versátil y de gran*

plasticidad", así como "la riqueza de su interpretación, que se nutre de diversas influencias, a la vez que ensancha los horizontes del flamenco".

El incesante y comprometido trabajo artístico de **Manuel Liñán** queda así reconocido del mismo modo que lo fueron anteriormente otros importantes artistas de la danza distinguidos también con el Premio Nacional: Mario Maya, Antonio Gades, Víctor Ullate, José Antonio, Nacho Duato, Aída Gómez, Teresa Nieto, José Carlos Martínez, Sara Baras, Israel Galván o Rocío Molina, entre otros.

Manuel Liñán ha recibido el Premio Nacional de Danza en pleno proceso creativo ya que en estos momentos se encuentra ultimando el que va a ser su nuevo espectáculo **BAILE DE AUTOR**, que se va a estrenar en el marco del próximo **Festival de Jerez**, el más importante del mundo dedicado temáticamente a la Danza Español y el Flamenco.

BAILE DE AUTOR supone la convergencia de todas sus facetas: tras haberse consolidado como bailar solista y después de haber firmado coreografías para otras compañías e intérpretes (Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belen Maya, etc.) **Manuel Liñán** propone un trabajo de integración de ambas vertientes desde su dimensión de director. **Manuel Liñán** refunde sus diferentes capacidades creativas para explorar nuevos cauces expresivos. Una búsqueda de dentro hacia fuera. Una obra de autor.

MANUEL LIÑÁN, PASO A PASO

Manuel Liñán (Granada, 1980) se ha formado y trabajado con los grandes maestros de la danza flamenca (Mario Maya, Manolete, Merche Esmeralda, Carmen Cortés, Rafaela Carrasco, etc.). En 2005 empieza a dirigir sus primeros proyectos y tres años más tarde propone su primer espectáculo propio, *Tauro*, que fue recibido con el *Premio Revelación en el XVI Festival de*

Jerez. Su trayectoria ha venido avalada por un magnífico palmarés de reconocimientos: *Premio MAX de la Artes Escénicas de España por la Mejor Coreografía* (2009), *Premio Bailarín Revelación del Festival de Jerez 2012*, *Premio de la Crítica Nacional "Flamenco Hoy" como mejor bailar* (en 2012, 2013 y 2014), *Premio Max 2013 como Mejor Intérprete Masculino de Danza*, *Premio de La Crítica del Festival de Jerez 2016* o el reciente *Premio Max 2017 al Mejor Intérprete Masculino de Danza*.

Además de bailar, **Manuel Liñán** ha desarrollado intensamente las facetas de coreógrafo y director y ha sido invitado por compañías como *Ballet Nacional de España*, *Cía. Rafaela Carrasco*, *Cía. Belén Maya*, *Cía. Teresa Nieto*, *Nuevo Ballet Español* o *Daniel Doña* para realizar trabajos coreográficos.



<https://www.masjerez.com/noticia/feehi/manuel-linan-estrenara-baile-autor-festival-jerez-2018>

Manuel Liñán estrenará 'Baile de Autor' en el Festival de Jerez 2018



Martes, 24 de octubre de 2017 - David Montes

El bailar granaíno Manuel Liñán se encuentra actualmente en pleno proceso creativo, ultimando el que va a ser su nuevo espectáculo BAILE DE AUTOR, que se va a estrenar en el marco del próximo Festival de Jerez.

El festival más importante del mundo dedicado temáticamente a la Danza Español y el Flamenco será el lugar que acoja el estreno en su segunda jornada, en un espectáculo donde convergerán todas sus facetas: tras haberse consolidado como bailar solista y después de haber firmado coreografías para otras compañías e intérpretes (Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belen Maya, etc.).

En Baile de Autor, el reciente Premio Nacional de Danza propone un trabajo de integración de ambas vertientes desde su dimensión de director, refundiendo sus diferentes capacidades creativas para explorar nuevos cauces expresivos. Una búsqueda de dentro hacia fuera. Una obra de autor.

Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza 2017

El bailar, coreógrafo y director de su propia compañía Manuel Liñán ha sido distinguido este año con el Premio Nacional de Danza (modalidad de Interpretación) que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Es, por tanto, el más alto galardón institucional que se concede en España en el ámbito de la danza. El jurado -compuesto por José Carlos Martínez, Rafaela Carrasco, Rosa San Segundo, Sol Picó y Joaquín de Luz- **ha destacado de Manuel Liñán “la madurez alcanzada en su trayectoria artística, siendo un intérprete especialmente versátil y de gran plasticidad”, así como “la riqueza de su interpretación, que se nutre de diversas influencias, a la vez que ensancha los horizontes del flamenco”**. El incesante y comprometido trabajo artístico de Manuel Liñán queda así reconocido del mismo modo que lo fueron anteriormente otros importantes artistas de la danza distinguidos también con el Premio Nacional: Mario Maya, Antonio Gades, Víctor Ullate, José Antonio, Nacho Duato, Aída Gómez, Teresa Nieto, José Carlos Martínez, Sara Baras, Israel Galván o Rocío Molina, entre otros.

Trayectoria profesional (Manuel Liñán, Granada 1980)

Manuel Liñán (Granada, 1980) se ha formado y trabajado con los grandes maestros de la danza flamenca (Mario Maya, Manolete, Merche Esmeralda, Carmen Cortés, Rafaela Carrasco, etc.). En 2005 empieza a dirigir sus primeros proyectos y tres años más tarde propone su primer espectáculo propio, Tauro, que fue recibido con el Premio Revelación en el XVI Festival de Jerez. Su trayectoria ha venido avalada por un magnífico palmarés de reconocimientos: Premio MAX de la Artes Escénicas de España por la Mejor Coreografía (2009),

Cía.Manuel Liñán Dossier de Prensa « Baile de Autor »

Premio Bailarín Revelación del Festival de Jerez 2012, Premio de la Crítica Nacional **“Flamenco Hoy” como mejor bailaor (en 2012, 2013 y 2014)**, Premio Max 2013 como Mejor Intérprete Masculino de Danza, Premio de La Critica del Festival de Jerez 2016 o el reciente Premio Max 2017 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.

Además de bailaor, Manuel Liñán ha desarrollado intensamente las facetas de coreógrafo y director y ha sido invitado por compañías como Ballet Nacional de España, Cía. Rafaela Carrasco, Cía. Belén Maya, Cía. Teresa Nieto, Nuevo Ballet Español o Daniel Doña para realizar trabajos coreográficos.